

DMS

Disk Media Service GmbH



Handbuch zu Spezifikationen für Druck- und Masterdaten

Version 1.4

Inhaltsverzeichnis

1. Anmerkungen	3	6.3 DVD Papierdruckwaren	16
2. Ablauf.....	3	6.3.1 DVD Booklet DVD Box 2 Seiten	16
3. Programme	4	6.3.3 DVD Inlaycard DVD Box	16
4. Download / Upload.....	4	6.3.2 DVD Booklet DVD Box 4 Seiten	16
5. PDF-Kriterien	5	6.4 Blu-ray Papierdruckwaren.....	17
5.1. Anschnitt und Toleranzen	5	6.4.1 Inlaycard Blu-ray Box 11mm.....	17
5.2. Schriften, Bilder und Logos.....	6	6.4.2 Booklet Blu-ray Box 4 Seiten	17
5.3. Farbraum und maximaler Farbauftrag.....	6	6.5 CD Kartonverpackungen.....	18
5.4. Farbprofile (ICC-Profil).....	7	6.5.1 Digipac 4 Seiten mit Tray.....	18
5.5. Überdrucken und Aussparen.....	7	6.5.3 Kartonstecktasche für 12cm CD/DVD...	18
5.6. Mindestauflösung	7	6.5.2 Digipac 4 Seiten mit Schlitzstanzung..	18
5.7. Kennzeichnung / Datei-Benennung	7	6.6 DVD Kartonverpackungen.....	19
5.8. Ausschließen	8	6.6.1 DVDPac 4 Seiten mit Tray	19
6. Spezifikationen für Druckdaten	9	6.7 Blu-ray Kartonverpackungen	19
6.1 Labelbedruckung.....	9	6.7.1 Blu-ray Pac 4 Seiten mit Tray	19
6.1.1 CD-/DVD Kleinserie Thermotransfer	10	6.8 Vinyl Verpackungen	20
6.1.2 CD-/DVD Kleinserie ThermoReTransfer	10	6.8.2 12inch Kastentasche 3mm.....	20
6.1.3 Kleinserie CD Vinyl Look	11	6.8.3 12inch Gatefold, Öffnung rechts	20
6.1.4 BD Kleinserie ThermoReTransfer	11	7. Spezifikationen für Masterdaten.....	21
6.1.5 CD / DVD Pressung Sieb-/Offset	12	7.1 CD Brennen und Pressung	21
6.1.6 BD Pressung Offset.....	12	7.2 DVD Brennen und Pressung.....	23
6.1.7 LP Etikett 10/12inch	13	7.3 Blu-ray Brennen.....	25
6.1.8 Single Etikett 7inch.....	13	7.4 Blu-ray Pressung	26
6.2 CD Papierdruckwaren	14	7.5 Vinyl Pressung	27
6.2.1 CD Inlaycard.....	14	8. Impressum.....	28
6.2.2 CD Covercard.....	14		
6.2.3 CD Booklet 4 Seiten	15		
6.2.4 CD Booklet Wickelfalz 6 Seiten	15		
6.2.5 CD Booklet Leporello 6 Seiten	15		
6.2.6 CD Booklet Wickelfalz 8 Seiten	15		

1. Anmerkungen

Je nach Produkt und Verarbeitung unterscheiden sich die gegebenen Anforderungen. Auf den folgenden Seiten möchten wir Ihnen einen groben Überblick darüber verschaffen, welche Anforderungen für einen reibungslosen Produktionsablauf erfüllt werden sollten.

Druckereien und Presswerke arbeiten mit unterschiedlichen Spezifikationen für Labeldruck und Drucksachen. Diese müssen unbedingt eingehalten werden, um Qualitätsverluste und ungewollte Kosten für Korrekturen zu vermeiden. Mit dem Pre-Master (Audio/Video), dem Datenträger und dem Bestellformular benötigen wir auch die Grafikdateien für den Labelaufdruck und die Druckwaren.

Bei Fragen schauen Sie auf unsere [Webseite](#) oder wenden sich direkt an unser Team.



Tel.: 030 / 75 79 38-0

2. Ablauf

Grafik:

- **Überprüfung** der Grafikdaten (bei Erstanlieferung im Druckpreis enthalten)

Bei Korrekturen enthalten Sie Informationen darüber per E-Mail. Kleine Korrekturen bis 15,-€ werden ohne Rücksprache durchgeführt.

- Freigabe-PDF

Diese erhalten Sie nach jeder Änderung, bevor es in die Produktion geht. Hier ist alles nochmal genauestens zu kontrollieren. Die Freigabe-PDF ist wichtig und verbindlich. Was Sie sehen, das wird gedruckt. Dabei muss man auch berücksichtigen, dass farbliche Abweichungen zwischen Monitor und Druckbogen entstehen können.

- Erstellung eines farbverbindlichen **Proofs** (optional)
- Schriftliche **Freigabe** durch Kunde
- Erstellung einer Druck-PDF und **Druck**

Audio/Video:

- Sie liefern Ihre **fertigen Pre-Master Dateien** bei uns ab
- Wir führen eine **Überprüfung der Dateien** aus

Falls es Probleme mit den angelieferten Dateien gibt melden wir uns bei Ihnen!

3. Programme

Wir arbeiten grundsätzlich mit der aktuellsten Adobe Creative Suite. Dateien älterer Programmversionen können wir dennoch in der Regel weiterverwenden.

Folgende Programme und Formate werden unterstützt:

- Adobe Illustrator
- Adobe Photoshop
- Adobe InDesign
- QuarkXPress
- Corel Draw



4. Download / Upload



Auf unserer Webseite erhalten Sie im Bereich **Service** -> **Download** eine Auswahl an Spezifikationen zu einigen Produkten. Wenn Sie eine Spezifikation nicht finden oder Sie sich unsicher sind, welche Sie verwenden sollen, wenden Sie sich bitte an unser Grafikteam.

Sie können uns ihre Daten auf folgenden Wegen zukommen lassen:

FTP-Upload: Wenn Sie einen Auftrag bei uns abwickeln, haben Sie die Möglichkeit, uns Ihre Daten per FTP zuzusenden. Kontaktieren Sie uns und Sie erhalten unmittelbar Zugangsdaten zu unserem FTP-Bereich, auf dem Sie uns Ihre Daten hochladen können. Beachten Sie, dass die maximale Datengröße 2 GB beträgt. Größere Daten (z.B. Master, ISO-Dateien, WAV, etc.) senden Sie uns am besten per Post.

Per **Email:** Kleinere Daten können Sie uns gerne per Email an unsere Kundenbetreuung senden. Beachten Sie, dass die maximale Dateigröße 15 MB beträgt.

Online: Sie können uns Ihre Daten über den Dienst von **WeTransfer** zukommen lassen.



Beachten Sie, dass wir bei einem externen Dienst keine Garantie auf die Sicherheit Ihrer Daten geben können. Achten Sie auf die Nutzungsbedingungen der Anbieter. Wichtig ist, dass Sie die Daten vorher immer in ein .rar oder in ein .zip Archiv packen.

Auf unserer Webseite finden Sie im Bereich **Service** -> **Daten-Upload** eine Übersicht der von uns angebotenen Möglichkeiten.

Kein Freund des digitalen Datenverkehrs? Dann senden Sie uns Ihre Daten per **Post**



Disk Media Service GmbH
Pankstraße 8-10
Geb. C, 1. Etage
13127 Berlin-Pankow

5. PDF-Kriterien

Auf den folgenden Seiten finden Sie Angaben und verbindliche Vorgaben zur Datenaufbereitung

Die „ideale PDF“ in Kurzform



- Datenformat: X-PDF, möglichst kompatibel zu Version 1.3 oder höher
- Keine farbseparierten PDF-Dateien
- Schriften einbetten oder in Pfade konvertieren
- Schnitt- und Formatmarken nicht vergessen
- Abstand von Texten, Logos, Bildern sowie Randbeschnitt (3mm) und Endformat beachten

5.1. Anschnitt und Toleranzen

Beachten Sie bei Druckwaren, dass ein Minimum von 3mm Beschnitt über den Seitenrand (blaue Linie) hinzu gegeben werden muss, wenn Bilder oder Grafik-Elemente bis an den Seitenrand gehen sollen. Andernfalls entstehen beim Schneiden in der Druckweiterverarbeitung ungewollte weiße Ränder (sogenannte „Blitzer“).

Alle Elemente, die nicht im Anschnitt gedruckt werden sollen, sollten mindestens 3mm Abstand (rote Linie) zur Schnittkante nach innen haben, um zu verhindern, dass diese Elemente an- oder weggeschnitten werden.

Vergessen Sie nicht, zu jeder Druckvorlage Schnittmarken zu setzen, um das Nettopapierformat zu bestimmen.

Abb. 1: korrekter Aufbau

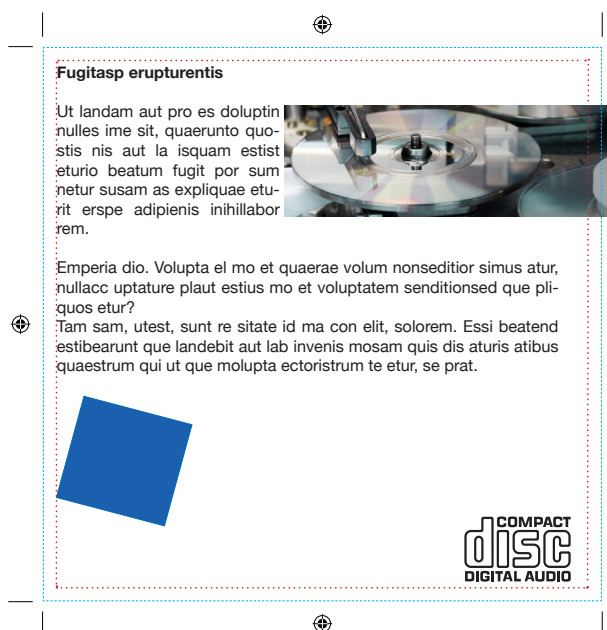
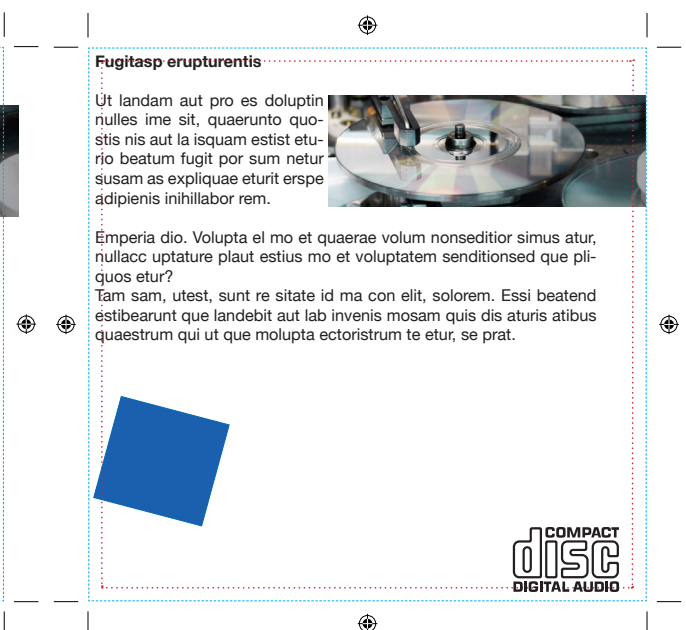


Abb. 2: falscher Aufbau



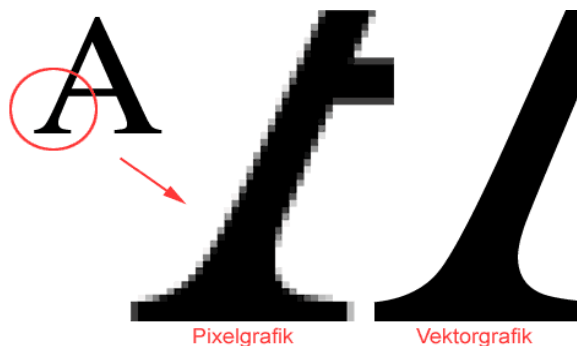
5.2. Schriften, Bilder und Logos



Offene Daten: Verwendete Schriften vollständig mitliefern (Schriftsatz) oder in Kurven/Pfade umwandeln

PDF: Schriften einbetten

Schicken Sie uns Logos bitte nur als Vektorgrafik zu, da bei Pixelgrafiken mit Unschärfe gerechnet werden muss. Nähere Informationen zum Unterschied von Vektor- und Pixelgrafiken finden Sie im Glossarbereich auf unserer Homepage.



Bildformate bitte folgendermaßen schicken:

- EPS: Als Einzeldatei, binär kodiert
- TIFF: Ohne Komprimierung (außer LZW (verlustfrei))
- JPG: mit maximaler Qualität und der Formatoption Baseline Standard zu sichern
- Alle Bilder auf eine Ebene reduzieren.
- Bei offenen Daten müssen alle zur Belichtung benötigten Daten mitgeliefert werden.



5.3. Farbraum und maximaler Farbauftrag



Schicken Sie Farbbilder und Logos möglichst im CMYK-Modus. Daten in anderen Farbräumen werden farbverändert gedruckt. Bei Anlieferungen von Bilddateien im RGB- oder LAB-Format kommt es bei der Umwandlung in CMYK zu Farbabweichungen. Zudem weisen wir darauf hin, dass wir durch den zusätzlichen Aufwand zur Umwandlung zusätzliche Kosten für die Grafikbearbeitung anrechnen müssen.

Duplex- und Triplex-Bilder sollten gleichfalls im entsprechenden Modus an uns geschickt werden.

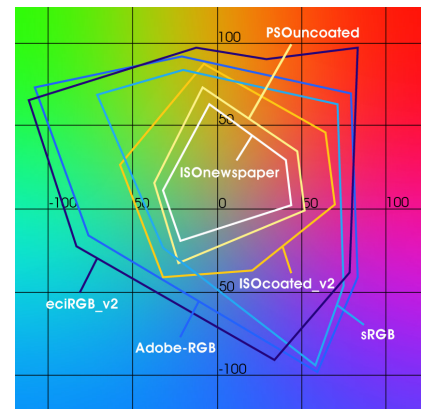
Der maximale Farbauftrag für Texte, Farbflächen, Bilder und Logos sollte bei **maximal 320%** liegen.

5.4. Farbprofile (ICC-Profil)

Ein ICC-Profil ist ein genormter Datensatz für das Farbmanagement. Es definiert die Farbwiedergabeeigenschaften der Farbeingabe- und Farbausgabegeräte (Monitor, Scanner, Drucker, etc.). Bei richtiger Verwendung von Farbprofilen kann das bestmögliche Ergebnis zur Farbwiedergabe erlangt werden.

Falsch eingesetzte Farbprofile führen zu unerwarteten und ungewünschten Farbergebnissen.

Liefern Sie Ihre PDFs bei Unsicherheit möglichst **ohne Farbprofil** oder mit dem aktuellen Standardprofil **ISOcoated_v2_eci.icc**. Dieses Profil ist in der Druck-Industrie der aktuelle Standard und liefert für Standard Drucksachen das beste Ergebnis.



Farbprofile können Sie auf der Webseite von **ECI** (European Color Initiative) www.eci.org herunterladen.

5.5. Überdrucken und Aussparen

Als Überdrucken bezeichnet man das Drucken einer Farbe auf eine andere. Schwarze Logos und Texte sollten auf Überdrucken eingestellt sein, um Passerprobleme und weiße Blitzer zu vermeiden. Weiße Logos und Texte hingegen müssen auf Aussparen gestellt werden, da Weiß keine eigene Druckfarbe ist.



5.6. Mindestauflösung

Zu gering aufgelöste Bilder beeinträchtigen die Druckqualität und können nicht nachträglich korrigiert werden. Ein nachträgliches Hochrechnen von z.B. 72 dpi auf 300 dpi ist keine Alternative und führt zu Qualitätsverlust.

- 300 dpi bei Graustufen- und Farbbildern
- 1200 dpi bei Strichzeichnungen

5.7. Kennzeichnung / Datei-Benennung

Benennen Sie alle Dateien eindeutig, unmissverständlich und erkennbar ohne Sonderzeichen, damit wir diese der Produktion zuordnen können. Nicht genau benannte Dateien führen zu Zeitverzögerungen im Ablauf. In Ihrem eigenen Interesse senden Sie uns keine Originale, sondern lediglich Kopien zu.

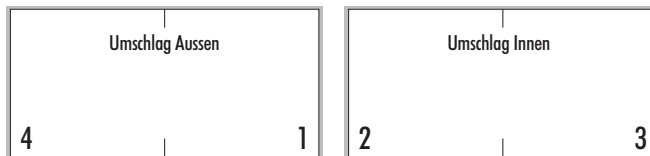
Bitte schicken Sie uns die von Ihnen zu Grunde gelegte Spezifikation mit.

5.8. Ausschließen

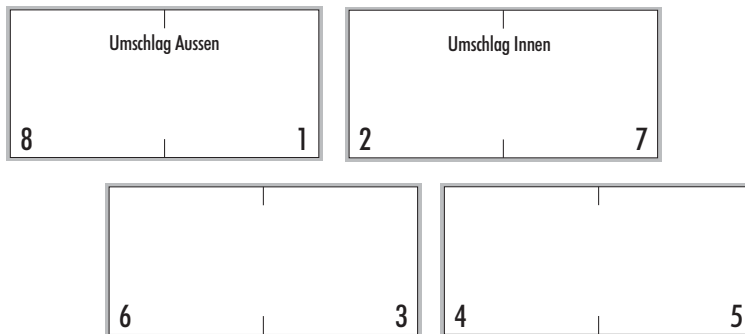
Beachten Sie die korrekte Reihenfolge der Seiten. Booklet-Seiten müssen entweder **fortlaufend als Einzelseiten** oder **ausschussrichtig als Doppelseiten** aufgebaut sein. Die Seitenreihenfolge sollte klar ersichtlich sein. Ist im Dokument keine Paginierung vorhanden, empfehlen wir, die Seitenreihenfolge außerhalb der Druckfläche zu kennzeichnen.

Beispiel zum Ausschließen eines Booklets:

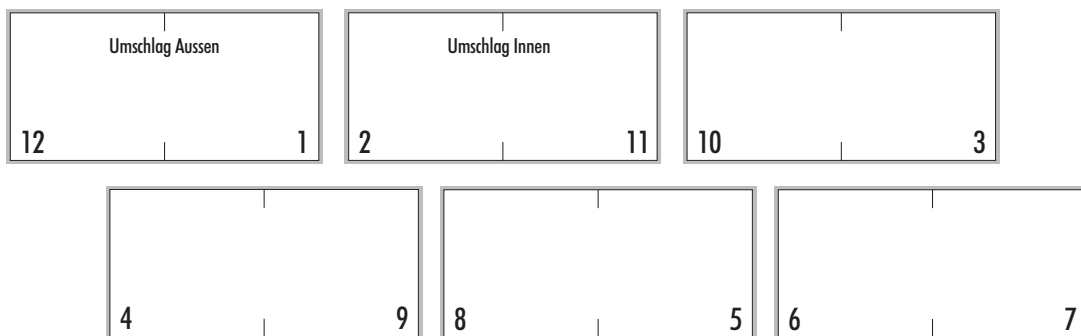
4 Seiter



8 Seiter



12 Seiter



■ = 3 mm Anschnitt ringsherum anlegen

Weitere Ausschließbeispiele finden Sie auf unserer [Webseite](#).

6. Spezifikationen für Druckdaten

Um Ihnen Hilfestellung beim Anlegen Ihres Produkts zu geben, stellen wir Ihnen an dieser Stelle einige Spezifikationen vor. Auf unserer Homepage finden Sie weitere Spezifikationen im PDF-Format und Templates im EPS- und PDF-Format. Bitte kontaktieren Sie uns, wenn Sie Fragen haben oder etwas nicht finden.

6.1 Labelbedruckung

Ein kurzer Überblick:

Keine Aussparungen: Bitte weder Innenloch noch Aussparungen anlegen. Diese setzen wir für Sie.

Motiv bitte quadratisch anlegen mit den Maßen **120 x 120** mm. Je nach **Druckverfahren** und **Medium** ergeben sich **unterschiedliche Spezifikationen**. Beachten Sie hierzu unsere Hinweise auf der Homepage im [Downloadbereich](#).

Schwarz im Offsetdruck: um einen satten Schwarzton in der Labeloffsetbedruckung zu erhalten, sollte Schwarz mit 60% Cyan, 40% Magenta und 40% Yellow gemischt werden (C60/M40/Y40/K100).

Bei Kleinserie bitte immer alle Schriften mitliefern oder in Pfade umwandeln.

Schriften auf dem Label sollten bezüglich der Lesbarkeit **nicht kleiner als 3 Punkt** sein.

Mögliche Druckverfahren für Ihre Labelbedruckung

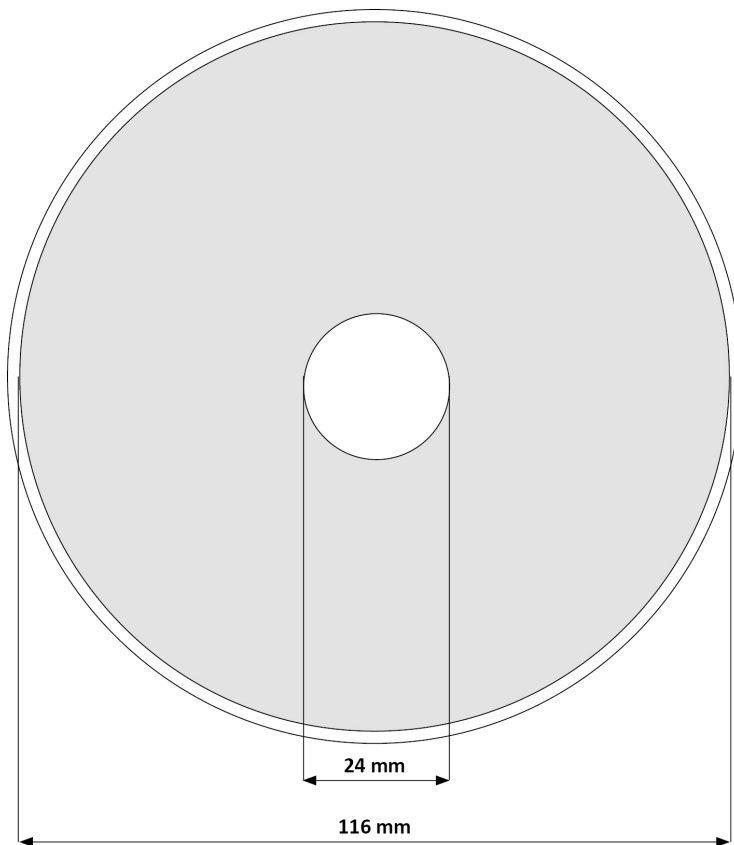
Kleinserie:

- Thermotransfer (günstiger Schwarzdruck)
- ThermoReTransferdruck (farbig, hochauflösend)
- Tintenstrahldruck (bei CD-R mit Vinyl-Look)

Großserie:

- Offsetdruck
- Siebdruck

6.1.1 CD-/DVD Kleinserie Thermotransfer

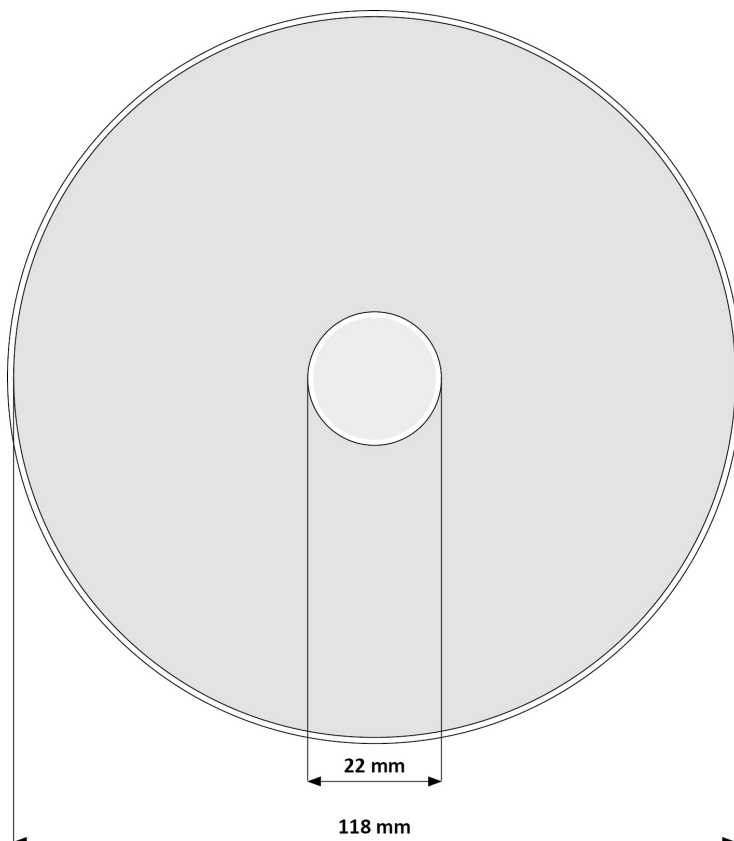


Druckbereich: 24 mm - 116 mm

Dateilink: 

Rohling silber / weiß

6.1.2 CD-/DVD Kleinserie ThermoReTransfer

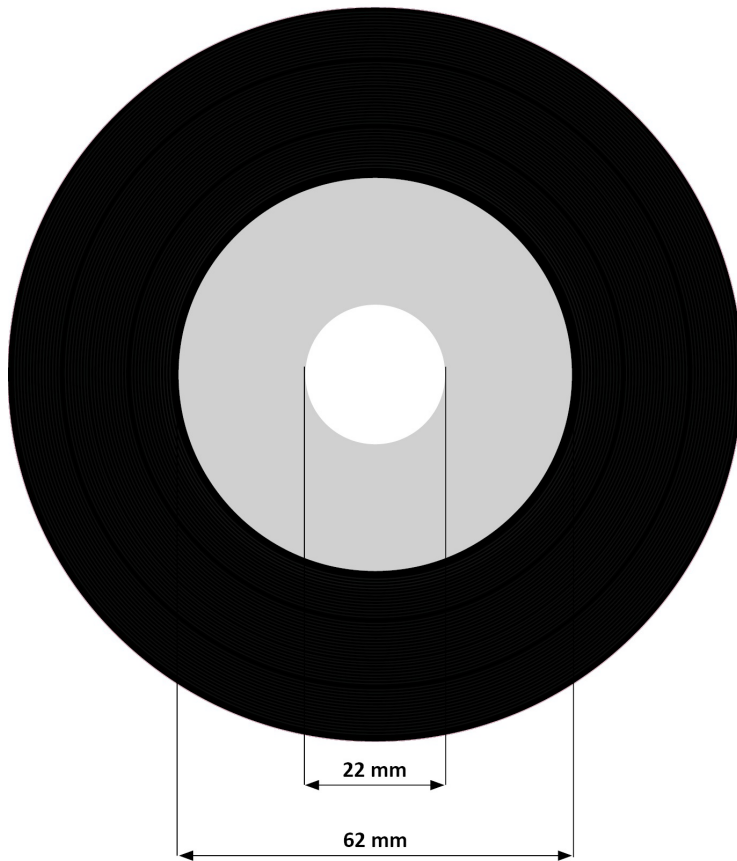


Druckbereich: 22 mm - 118 mm

Dateilink: 

Rohling silber / weiß

6.1.3 Kleinserie CD Vinyl Look



Version 1: 22 mm - 62 mm

Dateilink: 

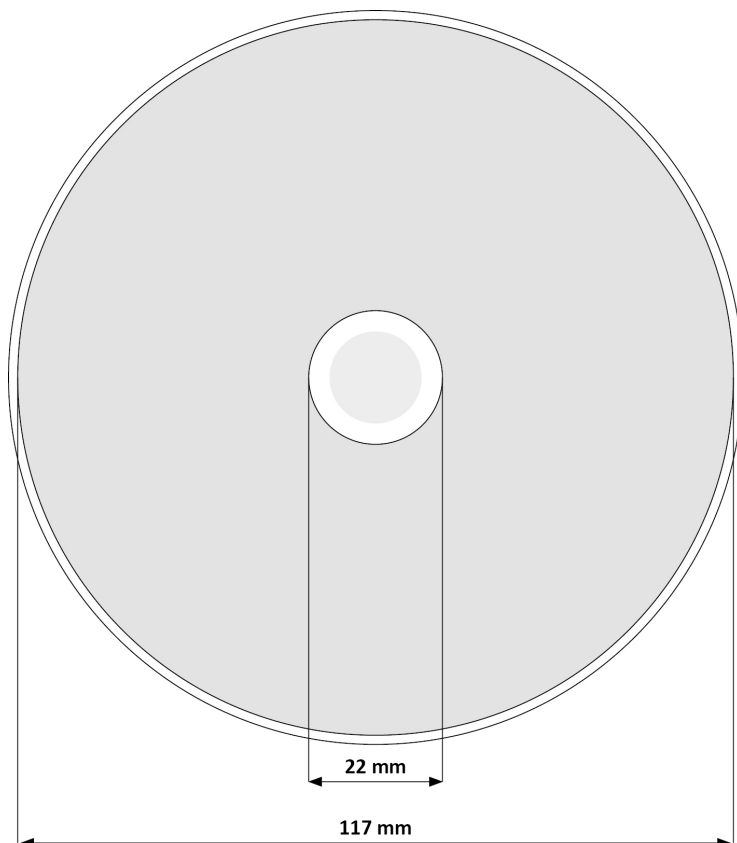
Version 2: 22 mm - 70 mm

Dateilink: 

Vinyl Look für CD Pressungen

Dateilink: 

6.1.4 BD Kleinserie ThermoReTransfer



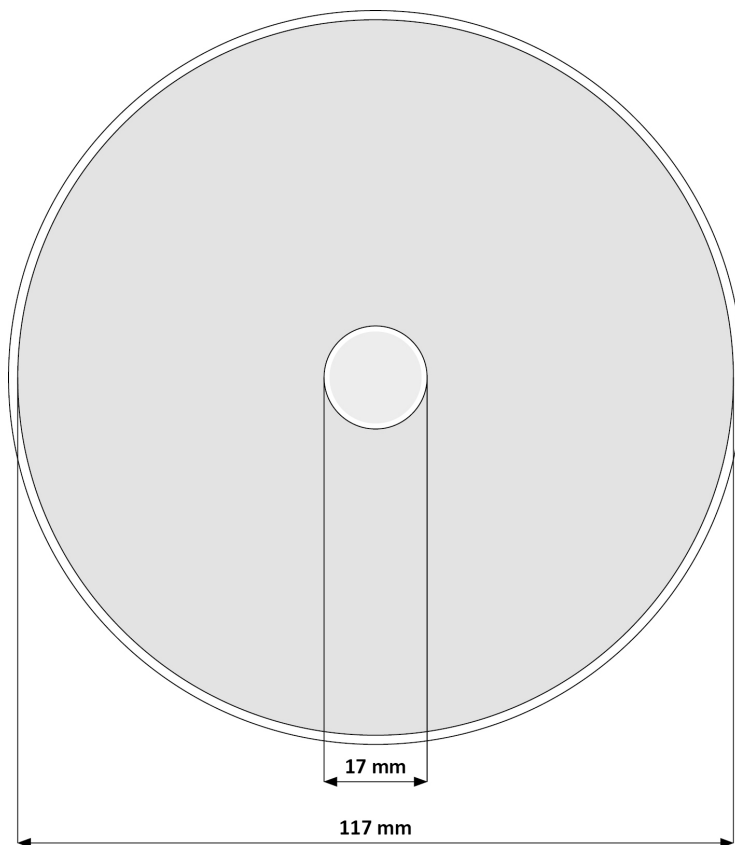
Druckbereich: 22 mm - 117 mm

Dateilink: 

6.1.5 CD / DVD Pressung Sieb-/Offset

Druckbereich: 17 mm - 117 mm

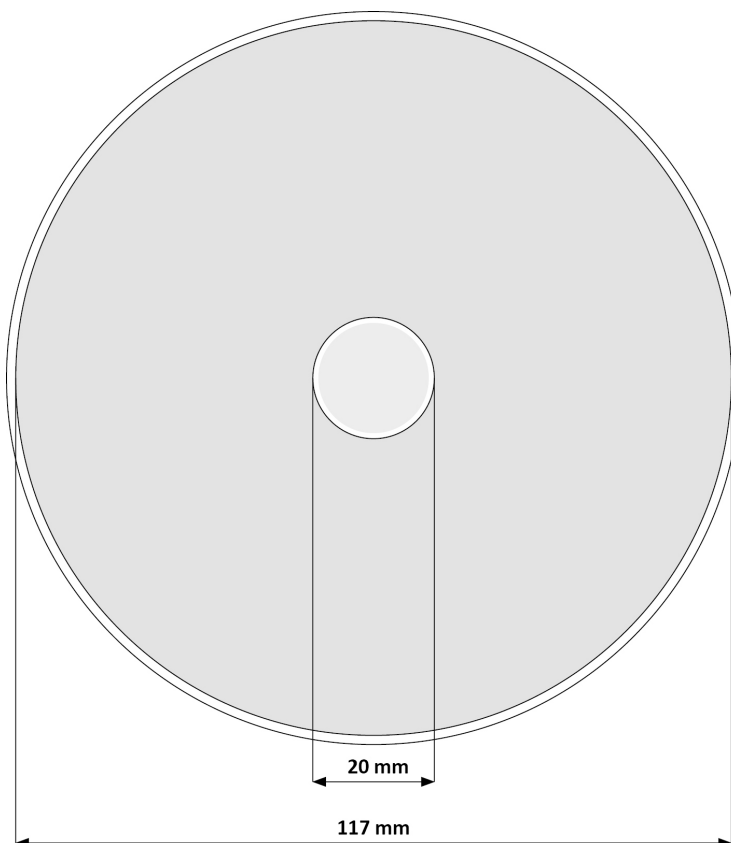
Dateilink: 



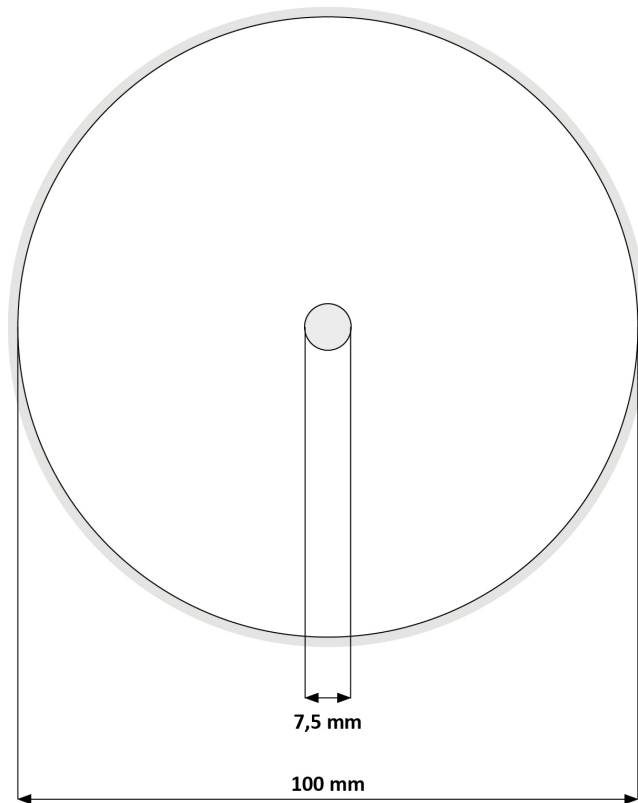
6.1.6 BD Pressung Offset

Druckbereich: 20 mm - 117 mm

Dateilink: 



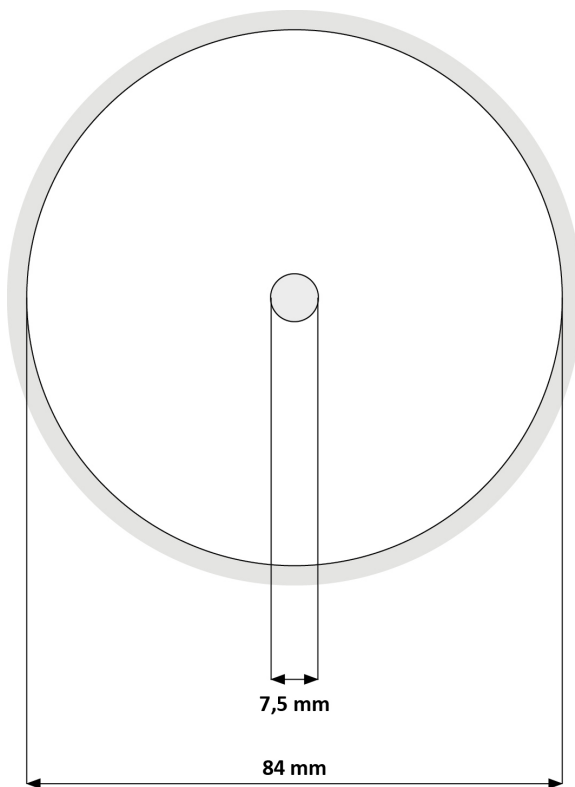
6.1.7 LP Etikett 10/12inch




Etikett für 10inch und 12inch

Dateilink: 

6.1.8 Single Etikett 7inch



Etikett für 7inch mit 7,5mm Mittelloch

Dateilink: 

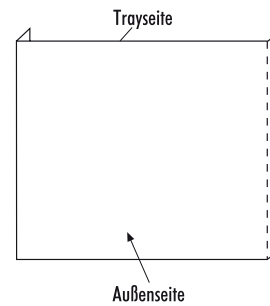
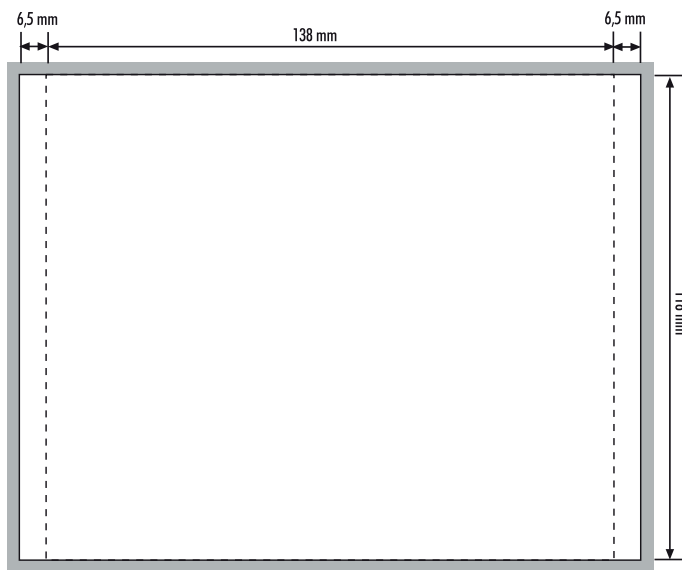
Etikett für 7inch mit 38mm Mittelloch

Dateilink: 

 = 3mm Anschnitt anlegen

6.2 CD Papierdruckwaren

6.2.1 CD Inlaycard



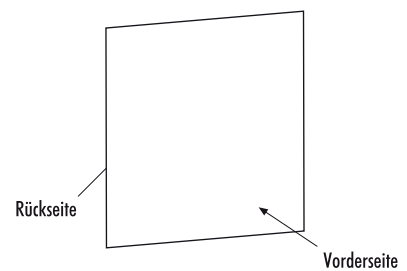
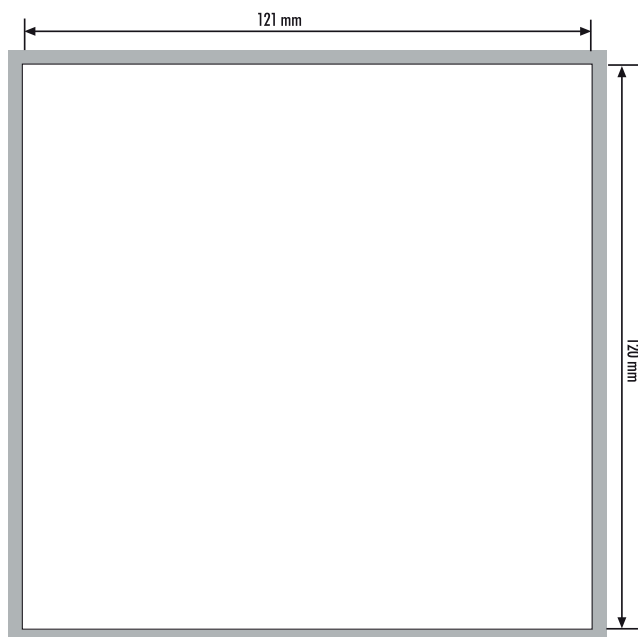
Format

151,0 x 118,0 mm, offen
138,0 x 6,5 x 118,0 mm, geschlossen

Die Inlaycard kann z.B. in Jewelcase und auch Multi-CD-Boxen eingelegt werden.

Dateilink: 


6.2.2 CD Covercard



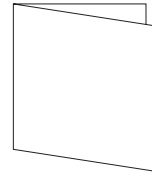
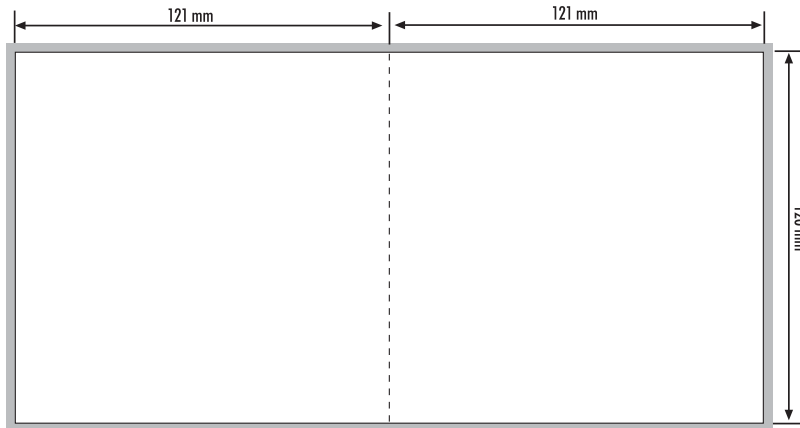
Format 121,0 x 120,0 mm

CD Covercard z.B. für Jewelcase,
SuperJewelcase, Slimcase.

Dateilink: 

 = 3mm Anschritt anlegen

6.2.3 CD Booklet 4 Seiten

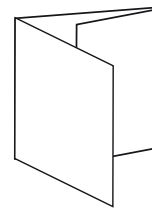
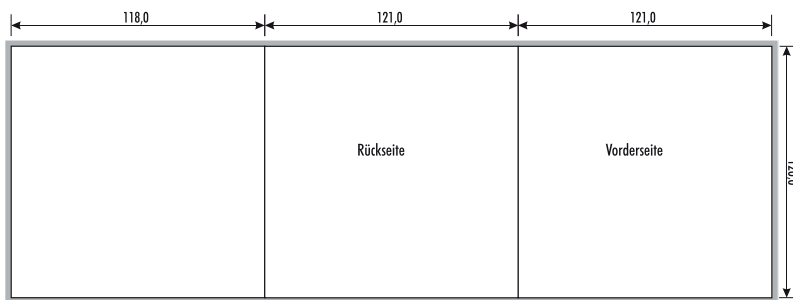


Format

242 x 120 mm, offen
121 x 120 mm, geschlossen

Dateilink: 

6.2.4 CD Booklet Wickelfalz 6 Seiten

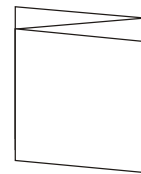
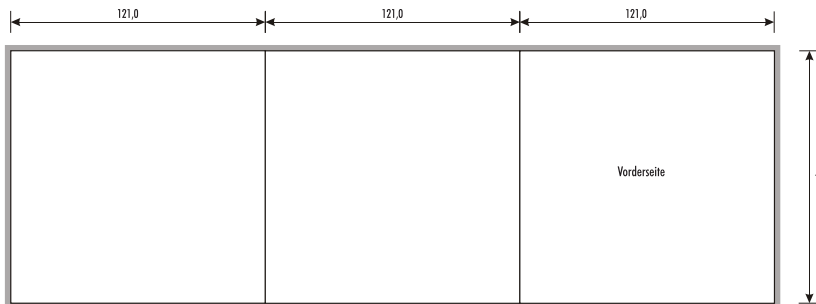


Format

360 x 120 mm, offen
121 x 120 mm, geschlossen

Dateilink: 

6.2.5 CD Booklet Leporello 6 Seiten

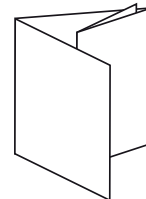
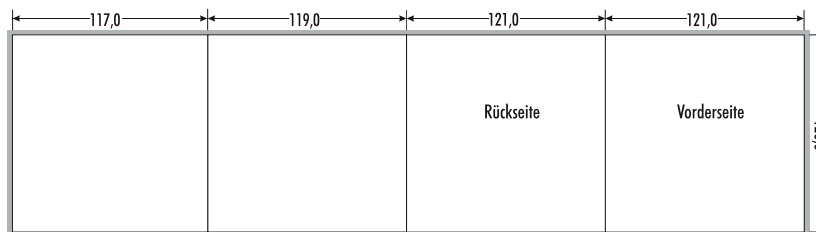


Format

363 x 120 mm, offen
121 x 120 mm, geschlossen

Dateilink: 

6.2.6 CD Booklet Wickelfalz 8 Seiten




Format

478 x 120 mm, offen
121 x 120 mm, geschlossen

Dateilink: 

Anmerkung

Beachten Sie beim Anlegen von Booklets die Reihenfolge der Seiten.

 = 3mm Anschitt anlegen

6.3 DVD Papierdruckwaren

6.3.1 DVD Booklet DVD Box 2 Seiten

Format

120 x 178 mm

Dateilink:



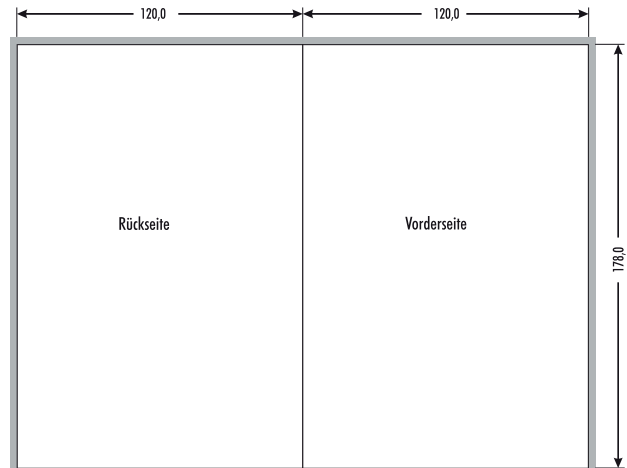
6.3.2 DVD Booklet DVD Box 4 Seiten

Format

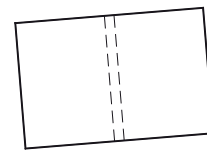
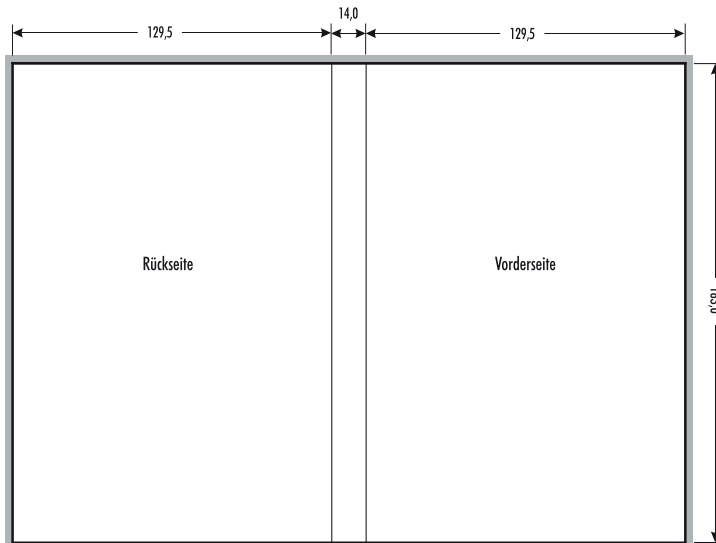
240 x 178 mm, offen

120 x 178 mm, geschlossen

Dateilink:



6.3.3 DVD Inlaycard DVD Box



Format

273 x 183 mm, offen

129,5x14x 83 mm, geschlossen

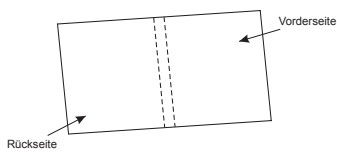
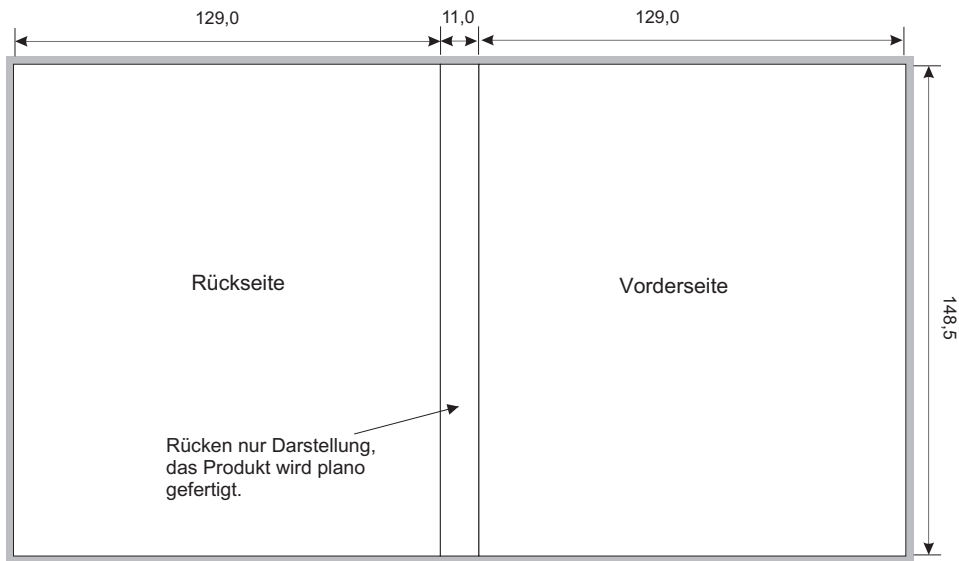
Dateilink:



■ = 3mm Anschritt anlegen

6.4 Blu-ray Papierdruckwaren

6.4.1 Inlaycard Blu-ray Box 11mm



Format

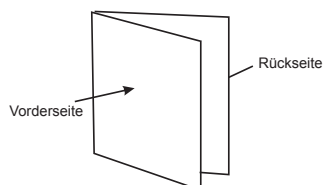
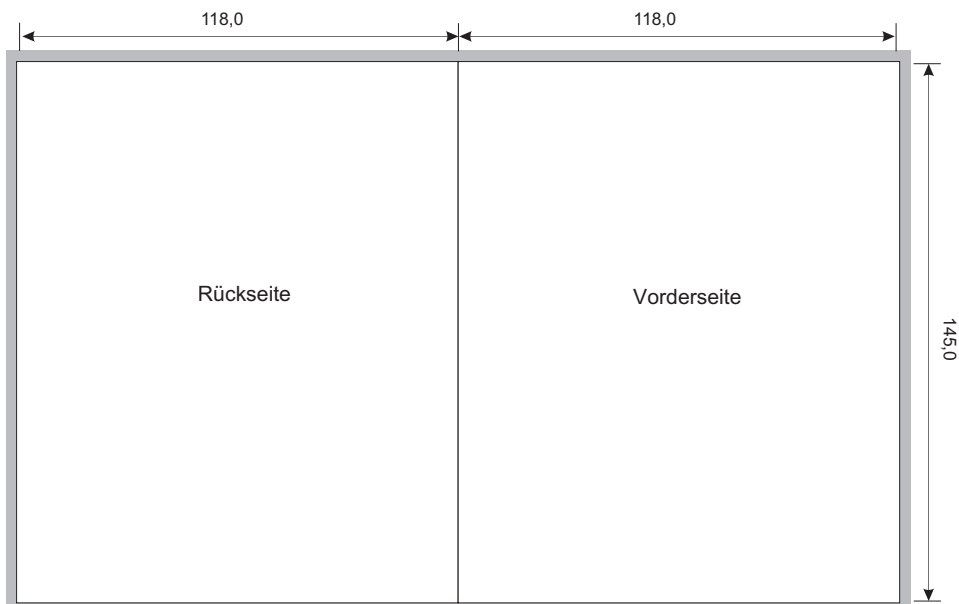
269 x 148,5 mm, offen

129 x 11 x 148,5 mm, geschlossen

Dateilink:



6.4.2 Booklet Blu-ray Box 4 Seiten



Format

236 x 145 mm, offen

118 x 145 mm geschlossen

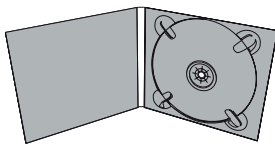
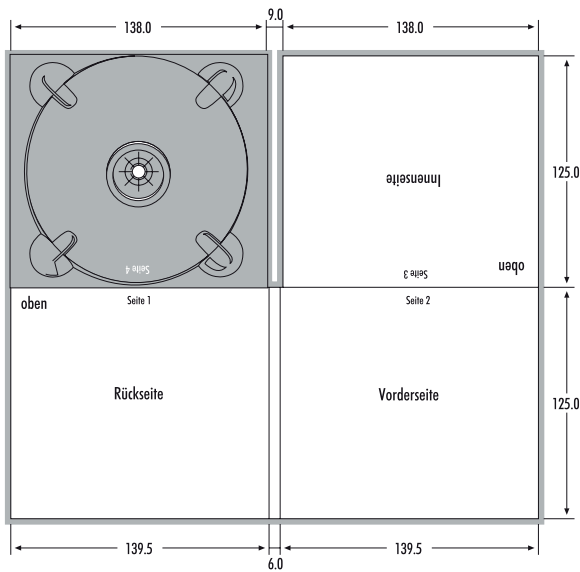
Dateilink:



■ = 3mm Anschritt anlegen

6.5 CD Kartonverpackungen

6.5.1 Digipac 4 Seiten mit Tray

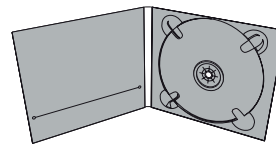
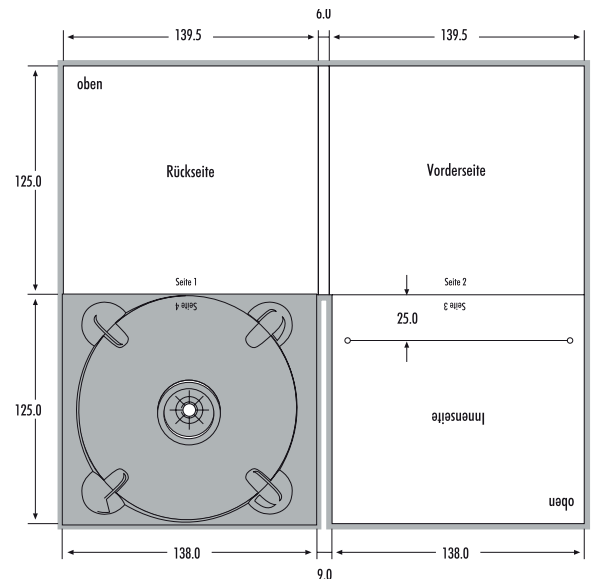


Format

285 x 250 mm, offen
139,5x6x125 mm, geschlossen

Dateilink: 

6.5.2 Digipac 4 Seiten mit Schlitzstanzung



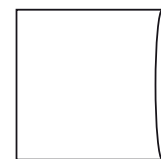
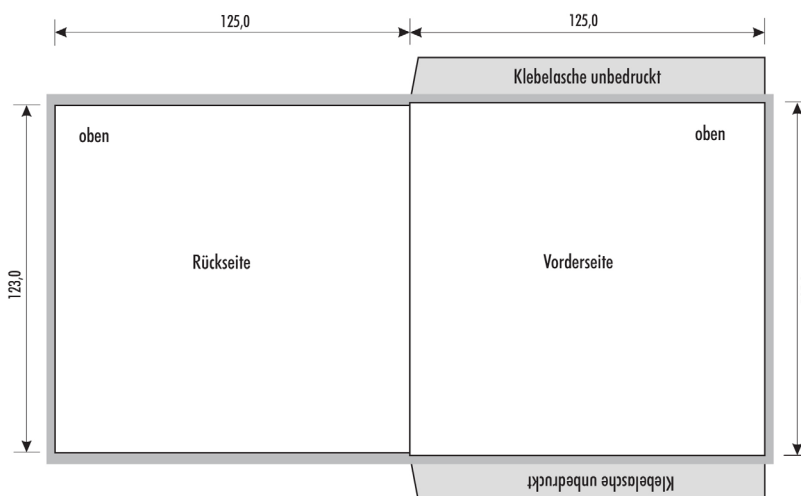
Format

285 x 250 mm, offen
139,5x6x125 mm, geschlossen

Dateilink: 

Digipacs gibt es in zahlreichen Ausführungen! Je nach nach Anzahl und Position der Trays, Seiten und Schlitzstanzungen ändern sich die Spezifikationen. Bitte kontaktieren Sie uns, um die passende Spezifikation für das gewünschte Digipac zu erhalten.

6.5.3 Kartonstecktasche für 12cm CD/DVD



Format

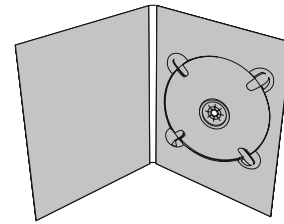
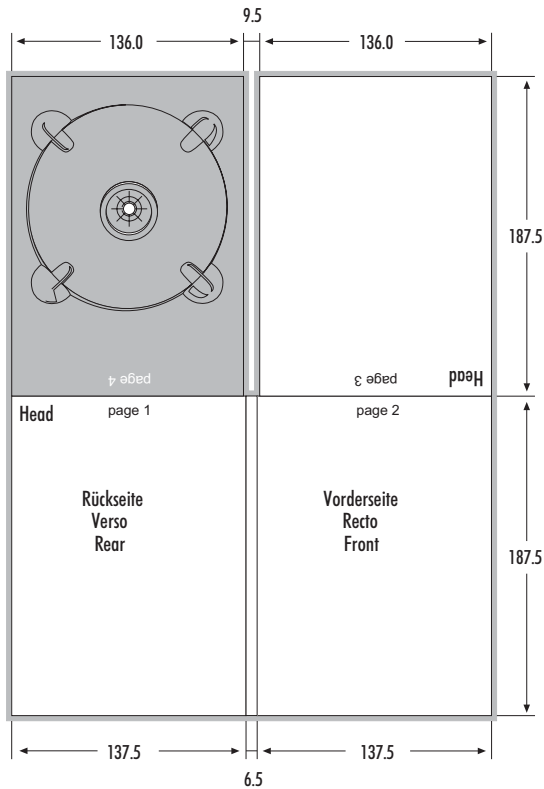
250 x 125 mm, offen
125 x 125 mm, geschlossen

Dateilink: 

 = 3mm Anschnitt anlegen

6.6 DVD Kartonverpackungen

6.6.1 DVDPac 4 Seiten mit Tray



Format

300 x 420 mm offen

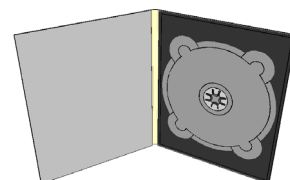
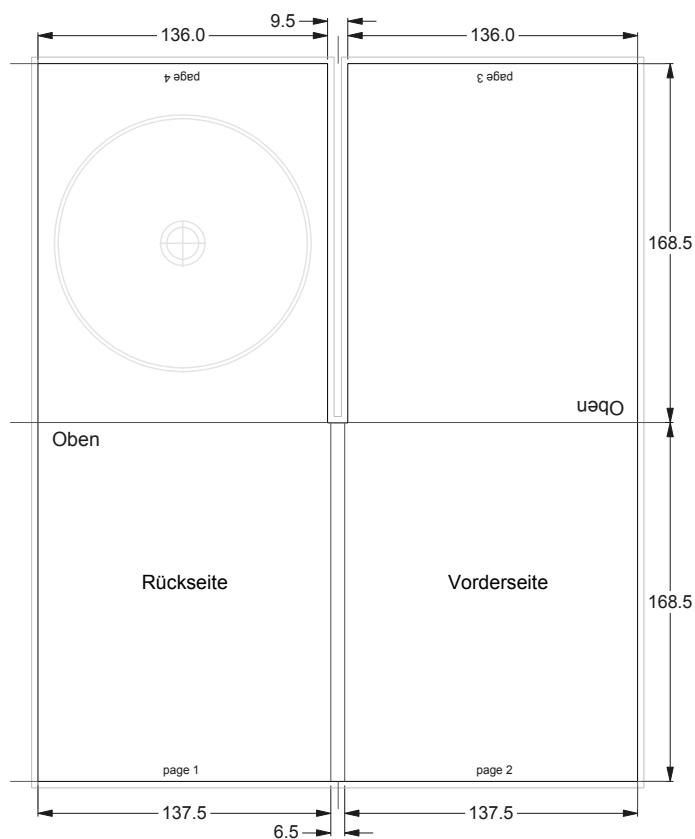
137,5x6,5x187,5 mm geschlossen

Dateilink:



6.7 Blu-ray Kartonverpackungen

6.7.1 Blu-ray Pac 4 Seiten mit Tray



Format

281,5 x 337 mm, offen

137,5x6,5x168,5 mm geschlossen

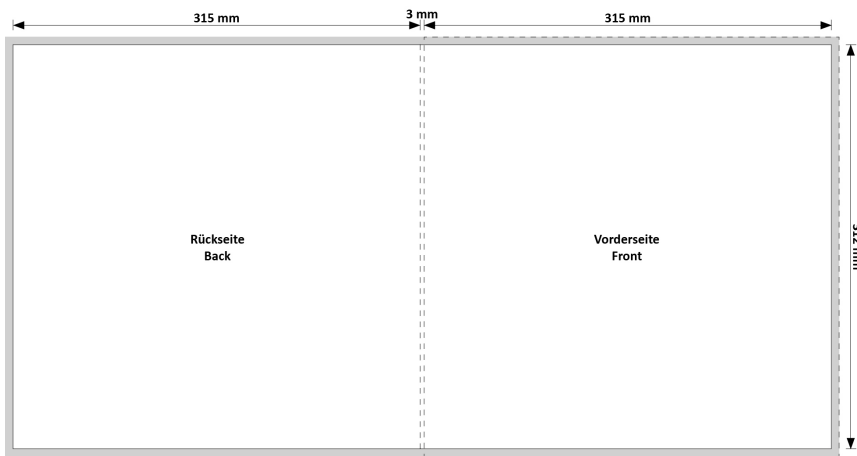
Dateilink:



 = 3mm Anschritt anlegen

6.8 Vinyl Verpackungen

6.8.2 12inch Kastentasche 3mm



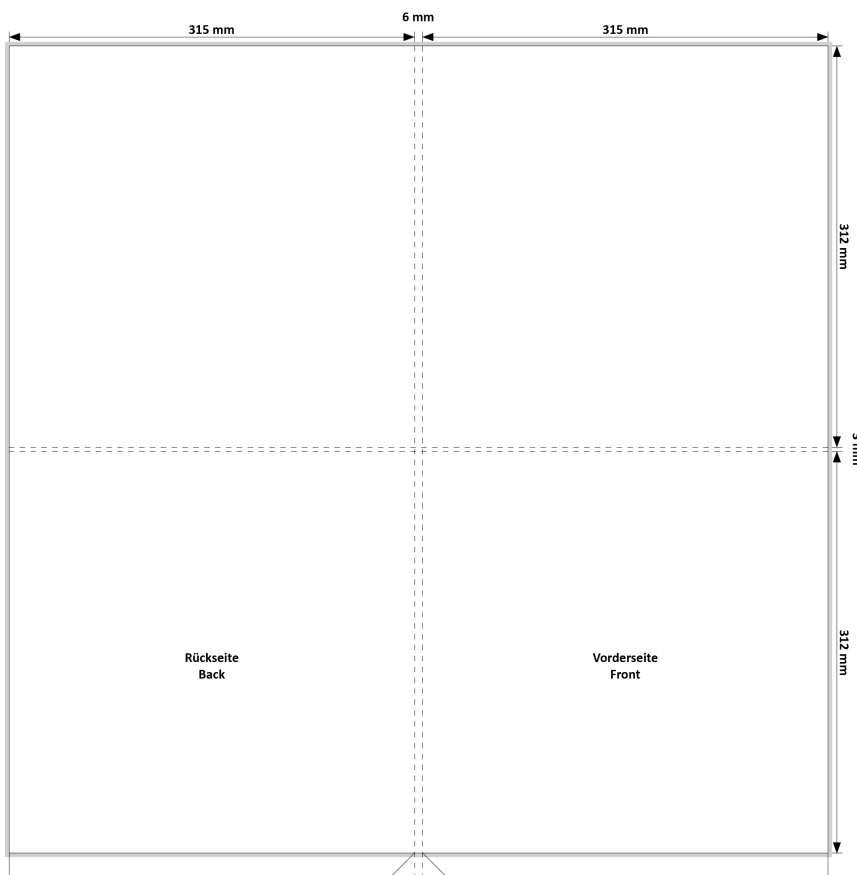
Format

633 x 312 mm offen
315x3x312 mm geschlossen

Dateilink:



6.8.3 12inch Gatefold, Öffnung rechts




Format

636 x 647 mm offen
315x6x312 mm geschlossen

Dateilink:



 = 3mm Anschitt anlegen

Hinweis

In diesem Handbuch finden Sie eine Auswahl diverser Standard-Spezifikationen. Weitere Spezifikationen für Label, Verpackungen oder Druckwaren finden Sie auf unserer Webseite in verschiedenen Kategorien:

- [CD](#)
- [DVD](#)
- [Blu-ray](#)
- [Vinyl](#)

... oder auf Anfrage.

7. Spezifikationen für Masterdaten

Spezifikationen rund um das Thema Pre-Master für CDs, DVDs und Blu-Ray Discs. Bei Blu-ray wird unterschieden in Brennen (für Kleinserien-Produktion) und Pressen (Produktionsvorgaben für Presswerke).

Bitte kontaktieren Sie uns, wenn Sie Fragen haben oder etwas nicht finden.

7.1 CD Brennen und Pressung

1. Speicherkapazitäten

Typ	MB	Zeit (Audio)
12cm CD	705	80:00
8cm Audio	197	23:00
Visitenkarten CD (rechteckig)	40	4:30

Bei einer Überschreitung der angegebenen Datenmenge werden die CD-Spezifikationen nicht mehr eingehalten, was zu Leseproblemen führen kann.

Daraus resultierende Reklamationen können wir nicht akzeptieren.

2. Akzeptierte Eingangsmedien

Für CD-ROM Produktionen:

- gepresste CD
- CD-R „DISC AT ONCE“ gebrannt (keine CD-RW)
- CD-R muss abgeschlossen sein (finalisiert)
- DDP Daten mit MD5 Prüfsumme
- ISO-Image (.iso, .img) mit MD5 Prüfsumme
- CUE-Sheet mit Image (.cue mit .bin) mit MD5 Prüfsumme

Für CD-Audio Produktionen:

- gepresste CD
- CD-R „DISC AT ONCE“ gebrannt (keine CD-RW)
- CD-R muss abgeschlossen sein (finalisiert)
- DDP Daten mit MD5 Prüfsumme
- CUE-Sheet mit Image (.cue mit .wav oder .bin) mit MD5 Prüfsumme

3. Weitere Hinweise

- bei Anlieferung von Image Dateien, die Daten vorher packen oder eine Prüfsumme mitschicken
- müssen fehlerfrei lesbar sein
- Spezifikationsgerecht
- eindeutige Beschriftung mit Titel

Format: (CD-ROM, CD-AUDIO, etc.)

CD-Text, ISRC Codes (bei CD-Audio)

Spielzeit bzw. Datenmenge

Für technische Fehler und Kompatibilitätsprobleme, die auf Fehler beim Mastering-Prozess bzw. auf fehlerhafte Eingangsmedien zurückzuführen sind, übernehmen wir keine Haftung.

Dateilink: 

7.2 DVD Brennen und Pressung

1. Speicherkapazitäten

Typ	Byte	MB	Zeit (Video)*	Layer
DVD 5	4.699.979.776	4.482	120 Min.	1
8cm DVD 5	1.463.386.112	1.395	45 Min.	1
DVD 9	8.539.996.160	8.144	230 Min	2
8cm DVD 9	2.659.385.344	2.536	75 Min.	2

Bei einer Überschreitung der angegebenen Datenmenge werden die CD-Spezifikationen nicht mehr eingehalten, was zu Leseproblemen führen kann. Daraus resultierende Reklamationen können wir nicht akzeptieren.

*abhängig von der Art des Videos

2. Akzeptierte Eingangsmedien

a) DVD 5 (alle Formate)

- gepresste DVD-5 ohne CSS
- DVD-R oder DVD+R
- DDP-Image mit MD5 Prüfsumme
- ISO-Image (.img, .iso) mit MD5 Prüfsumme

b) DVD 9 (alle Formate)

- gepresste DVD-9 ohne CSS
- DVD+R DL*
- DDP-Image mit MD5 Prüfsumme
- ISO-Image (.img, .iso) mit MD5 Prüfsumme

Für alle Eingangsmedien gilt:

- Bei Anlieferung von Image Dateien, die Daten vorher packen oder eine Prüfsumme mitschicken.
- müssen fehlerfrei lesbar sein
- Spezifikationsgerecht
- eindeutige Beschriftung mit Titel und Layer 0 bzw. Layer 1

*bei DVD+R DL Medien kann es Probleme mit dem Layer-Break geben, bitte rufen Sie uns hierzu an.

3. Weitere Hinweise


a) Angaben je Layer

- alle Filmtitel
- DVD - Typ
- Kopierschutz Hinweise
- sonstige Hinweise

b) Angaben zu Kopierschutz (Pressung)

- CSS, Macrovision oder Protect-DVD für DVD-Video
- Dafür wird ein im Authoringprozess entsprechend vorbereitetes DDP Daten Image benötigt

Für technische Fehler und Kompatibilitätsprobleme, die auf Fehler beim Authoringprozess bzw. auf fehlerhafte Eingangsmedien zurückzuführen sind, übernehmen wir keine Haftung.

Dateilink: 

7.3 Blu-ray Brennen

1. Speicherkapazitäten

Typ	Byte	MB	Zeit (Video)*	Layer
Blu-ray 25 GB	25.025.314.816	23.866	240 Min.	1
Blu-ray 50 GB	50.050.629.632	47.732	480 Min.	2

Bei einer Überschreitung der angegebenen Datenmenge werden die CD-Spezifikationen nicht mehr eingehalten, was zu Leseproblemen führen kann.

Daraus resultierende Reklamationen können wir nicht akzeptieren.

*abhängig von der Art des Videos

2. Akzeptierte Eingangsmedien

a) Blu-ray 25 GB

- BD-R 25GB
- ISO-Image

b) Blu-ray 50 GB

- BD-R 50 GB

Für alle Eingangsmedien gilt:

- kein digitaler Kopierschutz
- müssen fehlerfrei lesbar sein
- spezifikationsgerecht
- eindeutige Beschriftung mit Titel und Layer 0 bzw. Layer 1

3. Weitere Hinweise

Für technische Fehler und Kompatibilitätsprobleme, die auf Fehler beim Authoringprozess bzw. auf fehlerhafte Eingangsmedien zurückzuführen sind, übernehmen wir keine Haftung.

Dateilink: 

7.4 Blu-ray Pressung

1. Speicherkapazitäten

Typ	Byte	MB	Zeit (Video)*	Layer
Blu-ray 25 GB	25.025.314.816	23.866	240 Min.	1
Blu-ray 50 GB	50.050.629.632	47.732	480 Min.	2

Bei einer Überschreitung der angegebenen Datenmenge werden die CD-Spezifikationen nicht mehr eingehalten, was zu Leseproblemen führen kann.

Daraus resultierende Reklamationen können wir nicht akzeptieren.

*abhängig von der Art des Videos

2. Akzeptierte Eingangsmedien

a) Blu-ray 25 GB

- Externe Festplatte mit einem BDCMF Image ab Version 0.9
- BDCMF Image auf BD-R
- BD-R 25GB (mit Aufpreis)
- ISO-Image (mit Aufpreis)

b) Blu-ray 50 GB

- Externe Festplatte mit einem BDCMF Image ab Version 0.9
- BDCMF Image auf BD-R DL
- BD-R 50 GB (mit Aufpreis)
- ISO-Image (mit Aufpreis)

Für alle Eingangsmedien gilt:


- Auf der Festplatte sollte sich nur das BDCMF Image befinden, keine persönlichen Daten.
- BD-Rs sollten eindeutig beschriftet sein, DMS erstellt ein BDCMF Image, Berechnung nach Aufwand.

3. AACS Gebühren

Bevor ein Blu-ray Titel repliziert werden kann, muss der Anbieter des Inhalts lizenziert werden. Die Lizenzierung beinhaltet die Bezahlung einer einmaligen Gebühr von US\$ 3.000,- oder einer jährlichen Gebühr von US\$ 500,- (Maximum US\$ 5.000,-) und die Unterzeichnung eines Vertrags, der von der folgenden Website heruntergeladen werden kann: <http://www.aacsla.com/home>.

Unsere Kundenbetreuung hilft Ihnen bei Problemen oder Fragen gerne weiter.

Für technische Fehler und Kompatibilitätsprobleme, die auf Fehler beim Authoringprozess bzw. auf fehlerhafte Eingangsmedien zurückzuführen sind, übernehmen wir keine Haftung.

Dateilink: 

7.5 Vinyl Pressung

1. Premaster

- CD-Audio | CD-R in »disc at once mode«
- WAV | AIFF Daten bis 24 Bit / 192 kHz mit MD5 Checksumme oder verpackt in einer ZIP Datei
- DDP Daten mit Check-Summe

Bereitstellung einer Label Copy zu Ihrem Premaster

Bitte beachten Sie, dass ein Premaster grundsätzlich ohne Label Copy nicht zu bearbeiten ist. Die Label Copy beinhaltet die Titel, die Anzahl, sowie die Reihenfolge der Tracks. Außerdem müssen Seitentrennung, Geschwindigkeit (RPM) und Bearbeitungswünsche aufgeführt sein. Die Bezeichnung der Premaster sollte mit der Bezeichnung in der Label Copy identisch sein, um Missverständnisse und Nachfragen zu vermeiden. Ohne diese notwendigen Informationen kann unser Studio nicht mit der Bearbeitung Ihres Projektes beginnen. Daher bitten wir Sie, Ihr Master stets direkt mit der Label Copy zu versehen, um Verzögerungen zu vermeiden.

2. Master

- Folienschnitte oder auch Lackschnitte bzw. Lacquers genannt
- DMM-Schnitte
- Mütter

3. Spielzeiten

Die folgenden Zeiten sind **Richtwerte** um nicht an die Grenzen des Mediums zu gelangen. Unter Berücksichtigung einer geringeren Lautstärke, welche wiederum den Rauschabstand oder Höhenverluste verringert, kann man längere Spielzeiten erreichen. Eine genaue Einschätzung kann nur anhand des Audiomaterials vorgenommen werden.

- 12“ bis ca. 11:00 min in 45 rpm
- 12“ bis ca. 18:00 min in 33 rpm
- 10“ bis ca. 08:00 min in 45 rpm
- 10“ bis ca. 13:00 min in 33 rpm
- 7“ bis ca. 05:30 min in 45 rpm

Bitte beachten: Ein Schnitt in 33 rpm ist für 7“ Platten nicht empfehlenswert. Aus technischen Gründen kann es bei der Abtastung auf dem Plattenspieler zu Höhenverlusten und Zerrungen kommen. Wir empfehlen daher bei längeren Spielzeiten eine individuelle Einschätzung des Ausgangsmaterials durch den Schneidtechniker.

Für technische Fehler und Kompatibilitätsprobleme, die auf Fehler beim Mastering-Prozess bzw. auf fehlerhafte Eingangsmedien zurückzuführen sind, übernehmen wir keine Haftung.

Dateilink: 

8. Impressum

DMS Disk Media Service GmbH

Pankstraße 8-10,

13127 Berlin

Deutschland



Vertreten durch:

Ilona Müller-Diehl

Telefon: +49 - 30 - 757938-0

Telefax: +49 - 30 - 757938-10

E-Mail: mail@dms-berlin.com

Registereintrag:

Eintragung im Handelsregister.

Registergericht: Amtsgericht Berlin-Charlottenburg

Registernummer: HRB 1192696 B

Umsatzsteuer-ID:

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß § 27 a Umsatzsteuergesetz: DE265237888