

# Lizenzantrag



GEMA  
Direktion Vervielfältigungsrechte und Ausland  
LIZ/VR Einzellizenznehmer  
Rosenheimer Str. 11  
81667 München

Fax +49 89 48003-779  
Internet www.gema.de

Ihre Kundennummer  
wenn bekannt

## Lizenzantrag Mitglieder Eigenrepertoire

Lizenzierung zu den Konditionen für GEMA-Mitglieder mit eigenen Werken  
Verbreitung an das Publikum zum persönlichen Gebrauch

### Angaben zum Presswerk

Vervielfältiger / Hersteller

PLZ / Ort

Auftragsnummer

Ansprechpartner

Telefon

Fax

Benötigt Ihr Presswerk eine Auslieferungsgenehmigung?  
Falls ja, bitte immer die Faxnummer des Presswerkes angeben.

ja  nein

### Angaben zum Auftraggeber

Bei GBR, Einzelfirma, GmbH etc. bitte immer mit Angabe des Gesellschafters, Inhabers, Geschäftsführer etc.

**Auftraggeber ist immer Rechnungsempfänger!**

Name

Label/-Code (falls vorhanden)

Straße / Nr.

Ansprechpartner

PLZ / Ort

Telefon

Fax

E-Mail

GEMA-Mitglied  Mitglied im BVMI, Bundesverband der Musikindustrie e. V.  
(ehemals IFPI)

Homepage

Mitglied in sonstigen Verbänden

USt-ID-Nr.

### Von der GEMA auszufüllen

Eingangsnummer

Laufende Nummer

Anmeldenummer

Tonträgerart

Vertragsart

Eigenrepertoire  ja  nein

Angaben zum herzustellenden Tonträger

Tonträgerart (z.B. CD)		
Geplantes Herstellungsdatum (ca. Auslieferung im Presswerk)	Compilations-Code	
Datum der Erstauflage (nur bei Nachauflagen)	<input type="checkbox"/> Erstauflage	<input type="checkbox"/> Nachauflage
Tonträgertitel		
Interpret		
Gesamtspieldauer (Min:Sek)	Gesamttitelzahl des Tonträgers	Katalog- / Bestellnummer
Herzustellende Stückzahl <b>max. 500 Tonträger!</b>	davon für den Verkauf	zur kostenlosen Abgabe
€ Listenabgabepreis an den Einzelhandel (ohne MwSt.)	oder	€ Listenabgabepreis an den Endverbraucher (ohne MwSt.)

Einzeltitle des Tonträgers bitte auf der 3. Seite eintragen!

Bei Mehrfachtonträgern z. B. Doppel-CDs muß jeder Tonträger auf einem separaten Lizenzantrag komplett angemeldet werden.

Von der GEMA auszufüllen

<b>Auslieferungsgenehmigung</b>	Datum	SBKZ	
<b>Sichtkontrolle</b>	Datum	SBKZ	
<b>Erfassung</b>	Datum	SBKZ	
<b>Einzeichnung</b>	Datum	SBKZ	Tonträgerart

Tonträgertitel

## Lizenzantrag Mitglieder Eigenrepertoire - Titelliste

<b>001</b>			
Nr.	Werkanmeldenummer		Fassung Nr.
			Spieldauer (Min:Sek)
Original-Werktitel und alle Berechtigten des Werkes, K = Komponist(en) <sup>1)</sup>		Unterschrift - aller Urheber und Verlage	W/F <sup>2)</sup>

  

Nr.	Werkanmeldenummer		Fassung Nr.
			Spieldauer (Min:Sek)
Original-Werktitel und alle Berechtigten des Werkes, K = Komponist(en) <sup>1)</sup>		Unterschrift - aller Urheber und Verlage	W/F <sup>2)</sup>

  

Nr.	Werkanmeldenummer		Fassung Nr.
			Spieldauer (Min:Sek)
Original-Werktitel und alle Berechtigten des Werkes, K = Komponist(en) <sup>1)</sup>		Unterschrift - aller Urheber und Verlage	W/F <sup>2)</sup>

  

Nr.	Werkanmeldenummer		Fassung Nr.
			Spieldauer (Min:Sek)
Original-Werktitel und alle Berechtigten des Werkes, K = Komponist(en) <sup>1)</sup>		Unterschrift - aller Urheber und Verlage	W/F <sup>2)</sup>

  

Nr.	Werkanmeldenummer		Fassung Nr.
			Spieldauer (Min:Sek)
Original-Werktitel und alle Berechtigten des Werkes, K = Komponist(en) <sup>1)</sup>		Unterschrift - aller Urheber und Verlage	W/F <sup>2)</sup>

  

Nr.	Werkanmeldenummer		Fassung Nr.
			Spieldauer (Min:Sek)
Original-Werktitel und alle Berechtigten des Werkes, K = Komponist(en) <sup>1)</sup>		Unterschrift - aller Urheber und Verlage	W/F <sup>2)</sup>

<sup>1)</sup> Bitte entsprechend kennzeichnen z.B.: „K = Udo Jürgens“

<sup>2)</sup> W = Werk (Spieldauer > 1'45“); F = Fragment (gekürztes Werk, Spieldauer < 1'45“)

Tonträgertitel

## Lizenzantrag Mitglieder Eigenrepertoire - Titelliste

Nr.	Werkanmeldenummer		Fassung Nr.
			Spieldauer (Min:Sek)
Original-Werktitel und alle Berechtigten des Werkes, K = Komponist(en) <sup>1)</sup>		Unterschrift - aller Urheber und Verlage	W/F <sup>1)</sup>

Nr.	Werkanmeldenummer		Fassung Nr.
			Spieldauer (Min:Sek)
Original-Werktitel und alle Berechtigten des Werkes, K = Komponist(en) <sup>1)</sup>		Unterschrift - aller Urheber und Verlage	W/F <sup>1)</sup>

Nr.	Werkanmeldenummer		Fassung Nr.
			Spieldauer (Min:Sek)
Original-Werktitel und alle Berechtigten des Werkes, K = Komponist(en) <sup>1)</sup>		Unterschrift - aller Urheber und Verlage	W/F <sup>1)</sup>

Nr.	Werkanmeldenummer		Fassung Nr.
			Spieldauer (Min:Sek)
Original-Werktitel und alle Berechtigten des Werkes, K = Komponist(en) <sup>1)</sup>		Unterschrift - aller Urheber und Verlage	W/F <sup>1)</sup>

Nr.	Werkanmeldenummer		Fassung Nr.
			Spieldauer (Min:Sek)
Original-Werktitel und alle Berechtigten des Werkes, K = Komponist(en) <sup>1)</sup>		Unterschrift - aller Urheber und Verlage	W/F <sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> Bitte entsprechend kennzeichnen z.B.: „K = Udo Jürgens“

<sup>2)</sup> W = Werk (Spieldauer > 1'45“); F = Fragment (gekürztes Werk, Spieldauer < 1'45“)

Bitte den Bogen komplett und gut lesbar ausfüllen!  
Lückenhaft oder unleserlich ausgefüllte Bögen können nicht bearbeitet werden!

Der Auftraggeber (Lizenznehmer) sowie **alle Urheber bzw. Verlage** der Werke bestätigen, alle Angaben nach bestem Wissen und Gewissen gemacht zu haben, sowie die Kenntnisnahme der Regelungen des **Informationsschreibens mit Lizenzierungsgrundlagen** der GEMA zur Herstellung von handelsüblichen Tonträgern und erklären mittels rechtsgültiger Unterschrift ihr Einverständnis.

Miturheber / Verlage unterschreiben bitte auf der 3. bzw. 4. Seite pro Werk.

Ort

Datum

Unterschrift / Stempel (falls vorhanden)

# Lizenzantrag Mitglieder Eigenrepertoire

## Hinweise zum Ausfüllen

Pflichtfelder sind mit \* gekennzeichnet.

### Seite 1

#### Ihre Kundennummer

Bitte geben Sie hier Ihre Kundennummer an.  
Falls Sie keine Kundennummer haben, lassen Sie das Feld leer.

#### \*Angaben zum Presswerk

Die Angabe des Presswerkes hilft uns, den Abgleich Ihrer Meldung mit der Meldung des Presswerkes durchzuführen. Die Presswerksangabe mit Fax-Nummer wird insbesondere zu einer eventuellen Auslieferungsgenehmigung benötigt!

Bei Eigenherstellung wie z. B. Brennen der Tonträger auf CD, schreiben Sie bitte in das Feld für Vervielfältiger / Hersteller „selbst“. In diesem Fall erhalten Sie keine so genannte Auslieferungsgenehmigung.

#### Auslieferungsgenehmigung

Sollte das Presswerk (Fertigungsstätte) eine Bestätigung von der GEMA benötigen, dass die urheberrechtliche Lizenzierung der Tonträger von Ihnen als Auftraggeber direkt gegenüber der GEMA vorgenommen wird, kreuzen Sie dies bitte auf dem „Lizenzantrag Mitglieder-Eigenrepertoire“ an. Das Presswerk erhält dann eine entsprechende Auslieferungsgenehmigung (Bestätigung einer bestimmten Trägermeldung) baldmöglichst jedoch spätestens innerhalb von 10 Arbeitstagen. Mit der Auslieferungsgenehmigung entbindet die GEMA das Presswerk aus der Mitverantwortung für die ordnungsgemäße Einholung der Lizenz, da der Auftraggeber die Lizenzierungsverpflichtung mit der Lizenzantragstellung und der GEMA-Rechnungsbegleichung übernimmt.

#### \*Angaben zum Auftraggeber

Auftraggeber ist in diesem Sinne der für die Tonträgerherstellung wirtschaftlich Verantwortliche. Dieser übernimmt die Lizenzierungsverpflichtung mit der Lizenzantragstellung und der GEMA-Rechnungsbegleichung! Sofern eine Firma (GmbH, GbR oder dgl.) als Auftraggeber fungiert, beachten Sie bitte, dass bei einer Einzelfirma immer der/die **Inhaber/in** dieser Firma, bei einer Gesellschaft bürgerlichen Rechts mindestens einer der **Gesellschafter** und bei einer GmbH der/die **Geschäftsführer/in** anzuführen ist/sind.

Bei fehlenden Angaben wird immer die im Lizenzantrag als Ansprechpartner angegebene Person als der/die **Inhaber/in** der/die **Gesellschafter/in** bzw. der/die **Geschäftsführer/in** in die GEMA-Rechnungsadresse aufgenommen. Bitte geben Sie auch immer an, unter welcher Telefonnummer Sie tagsüber für evtl. Rückfragen zu erreichen sind.

#### Label/Label-Code (LC-Nummer)

Sollten Sie den Tonträger unter einem bestimmten „Label“ veröffentlichen, so tragen Sie hier bitte die Firmierung ein. Für Informationen bezüglich des Label-Codes (LC-Nummer) wenden Sie sich bitte an die

**GVL** Telefon +49 30-48483-600.

Der LC-Code dient zur Abrechnung der Leistungsschutzrechte zwischen den Sendern und der GVL.

#### Verbandszugehörigkeit

Die Frage nach der Mitgliedschaft bei der **GEMA**, des **BVMI** Bundesverband Musikindustrie e. V. (IFPI, Dachverband der Tonträgerhersteller), **VUT** e. V. (Verband unabhängiger Tonträger-Hersteller) **VDM** (Verband Deutscher Musikschafter) und /oder **DRMV** (Deutscher Rockmusiker Verband) sowie im **BOEV** Börsenverein des Deutschen Buchhandels, hat für die GEMA informativen Charakter und kann unter bestimmten Bedingungen zu einer günstigeren Lizenz führen. Fehlende Angaben hierzu werden mit „nein“ bewertet.

#### Umsatzsteueridentifikationsnummer USt-ID-Nr.

Die USt-ID-Nr. wird von Firmen (nicht von Privatpersonen) benötigt, um die Unternehmereigenschaft nachzuweisen. Diese USt-ID-Nr. soll bei allen künftigen – unternehmerischen – Aufträgen verwendet werden. Bitte teilen Sie uns eine eventuelle Änderung der USt-ID-Nr. mit. Privatpersonen lassen das Feld leer.

Alle Angaben im Bereich „von der GEMA auszufüllen“ bitte frei lassen.

### Seite 2

#### Ihre Kundennummer

Bitte wiederholen Sie hier Ihre GEMA-Kundennummer.

#### \*Angaben zum Tonträger

In der Anlage „Vergütungsbedingungen für Einzelgenehmigungen“ sind alle gängigen Audio-Tonträgerarten mit den numerischen Codes der GEMA aufgeführt. Tragen Sie in das Kästchen bei der Frage „Meldung zur Herstellung einer:“ die Tonträgerart (z. B. CD-LP) oder den GEMA-Code (z. B. 31) ein.

#### \*Geplantes Herstellungsdatum

Sollte Ihnen der genaue Herstellungstag nicht bekannt sein, genügt auch z. B. „Juli 2011“ oder „7/2011“.

#### Compilations Code

Wenn 50 % der verwendeten Werke bereits auf anderen Tonträgern veröffentlicht wurden, spricht man von einer CD Compilation. Auf einer CD Compilation (12 cm normal), Minidisc oder Digital Compact Cassette können 24 geschützte Werke oder 48 Werkteile wiedergegeben werden. Falls dies bei Ihrer Produktion zutrifft, geben Sie bitte ein „C“ in dem dafür vorgesehenen Feld ein.

#### \*Erstauflage bzw. Nachauflage

Teilen Sie uns bitte mit, ob es sich bei dem Tonträger um eine Erstauflage (Erstherstellung) oder Nachauflage (Nachpressung) handelt. Bei einer Nachauflage bitten wir um Angabe des Herstellungsdatums der Erstauflage.

#### Tonträgertitel

Zur besseren Identifizierung geben Sie bitte den Titel des Tonträgers an. Sollten Sie für den Tonträger keinen Gesamttitel vergeben haben, tragen Sie hier den Titel des ersten Werkes ein.

#### Interpret

Geben Sie hier bitte den ausübenden Künstler an. Handelt es sich um einen Sampler, so tragen Sie bitte „Diverse“ ein.

#### \*Gesamtspieldauer

Angabe der Gesamtlänge aller wiedergegebenen Werke (Musik inkl. Sprache, jedoch ohne Pausen) in Minuten und Sekunden.

#### \*Gesamttitelzahl des Tonträgers

Angabe aller auf dem Tonträger befindlichen Werke und Fragmente. Sprach- oder Geräuschtitel bitte in einer Zeile zusammenfassen.

#### Katalog- oder Bestellnummer

Dies ist die von Ihnen oder Ihrem Vertrieb frei zu wählende (auch alphanumerische) Nummer, unter welcher der Tonträger z. B. zu bestellen ist. Sollten Sie keine Katalog- bzw. Bestellnummer vergeben haben, tragen Sie hier „ohne Nummer“ ein. Die Vergabe einer Katalog- bzw. Bestellnummer ist zur Identifizierung des Tonträgers hilfreich.

#### \*Herzustellende bzw. hergestellte Stückzahl, davon für den Verkauf bzw. kostenlosen Abgabe

Angabe der beim Presswerk bestellten Stückzahl (bei bereits erfolgter Pressung die hergestellte Stückzahl). Aufteilung, wie viel Tonträger von der Gesamtauflage für den Verkauf bzw. die kostenlose Abgabe (Promotion Werbung,) verwendet werden.

Eine spätere Vernichtung der Tonträger hat auf den Lizenzanspruch der GEMA keine Auswirkung!

Bitte beachten Sie, dass die Lizenzierung für GEMA-Mitglieder mit eigenen Werken maximal 500 Tonträger der Erstauflage betragen darf.

# Lizenzantrag Mitglieder Eigenrepertoire

## \*Listenabgabepreis für den Einzelhandel oder Listenabgabepreis für den Endverbraucher

Bitte geben Sie immer den höchsten Händlerabgabe- oder Endverkaufspreis an! Sollte die gesamte Tonträgerherstellung kostenlos verteilt werden, bitte einen Betrag von € 0,00 eintragen.

Alle Angaben im Bereich „von der GEMA auszufüllen“ bitte frei lassen.

## Seite 3

### Ihre Kundennummer

Bitte wiederholen Sie hier Ihre GEMA-Kundennummer sowie den Tonträgertitel.

### \*Lfd. Titelnummer

Dieses Feld enthält die laufende Nummer der Werke innerhalb des Tonträgers. Beginnen Sie bitte mit 001.

### \*Werkanmeldenummern / Fassung

Bitte tragen Sie hier die durch die GEMA vergebene Werkanmeldenummer incl. der Fassungsnummer ein. Wir bitten um rechtzeitige Anmeldung Ihrer Werke.

### [www.gema.de/werkanmeldung](http://www.gema.de/werkanmeldung)

Berücksichtigen Sie dabei bitte auch die Bearbeitungszeit für die Anmeldungen von mehreren Wochen.

### \*Original-Werktitel und alle Berechtigten eines Werkes (Komponisten, Texter, Verlage)

Bitte geben Sie immer den Originaltitel des wiedergegebenen Werkes sowie alle Vor- und Zunamen bzw. die bei der GEMA registrierten Pseudonyme oder Künstlernamen und ggf. alle Verlage an. Der Name einer Gruppe (Band) ist nicht ausreichend.

### Einverständnis (Unterschrift)

Mit ihrer Unterschrift in der jeweiligen Feldspalte der Werkaufstellung bestätigen die Miturheber bzw. Verlage ihr Einverständnis.

### \*Spieldauer je Werk

Die Spieldauer ist pro Werk anzugeben. Die Verteilung an die Berechtigten erfolgt spieldaueranteilig oder nach Mindestvergütung. Geben Sie den Sprachanteil (falls vorhanden) zusammengefasst in einer Zeile an.

### W oder F

Ergibt sich u. a. aus der Spieldauer des wiedergegebenen Werkes. Angespielte Werke unter 1'45" = F (Fragment), größer 1'45" = W (Werk).

## Seite 4

### Ihre Kundennummer

Bitte wiederholen Sie hier Ihre GEMA-Kundennummer sowie den Tonträgertitel.

### \*Unterschrift

Der Auftraggeber unterschreibt bitte in dem dafür vorgesehenen Feld auf der 4. Seite. Die Miturheber bzw. Verlage der einzelnen Werke unterschreiben auf der Titelliste 3. und 4. Seite.

Bei fehlender Unterschrift des Auftraggebers bzw. der Miturheber, kann der Meldebogen nicht bearbeitet werden.

## Repertoirekennzeichnung

Die GEMA wird dem Auftraggeber die Kennzeichnung der in den Inhaltsmeldungen aufgeführten Werke mitteilen. Dabei werden derzeit folgende Abkürzungen verwendet:

- GEMA = geschützt und von der GEMA vertreten
- DP = Domaine public (Allgemeingut, im unbearbeiteten Original urheberrechtlich frei)
- PM = Pas membre (Nicht-Mitglied - geschützt, jedoch nicht durch die GEMA vertreten)
- PAI = Propriétaire actuellement inconnu (Rechtseigentümer derzeit unbekannt)
- KLI = keine Lizenzzeichnung (z. B. Wiedergabe von Geräuschen)
- SAI = Statut actuellement inconnu (Rechtsstatus derzeit unbekannt)
- RA = Refus d'annotation (Verweigerung einer Einzeichnung, z. B. wegen fehlender oder ungenügender Angaben auf der Anmeldung)
- VVB = Herstellungs- und Vertriebsverbot

## Die Lizenzierung zu den Konditionen für „Mitglieder mit Eigenrepertoire“ kann nicht über das Lizenzierungssystem der GEMA im Internet erfolgen!

Bitte senden Sie den Lizenzantrag entweder per Fax an +49 89 48003-779 oder per Post an:

**GEMA**  
**Direktion Vervielfältigungsrechte und Ausland**  
**LIZ/VR Einzellizenznehmer**  
**Rosenheimer Str. 11**  
**81667 München**

**Telefon** +49 89 48003-800  
**Fax** +49 89 48003-779  
**E-Mail** [vr-el@gema.de](mailto:vr-el@gema.de)

**Internet** [www.gema.de](http://www.gema.de)

**GEMA USt-ID-Nr. DE 136622151**

## Technische Hinweise

Dieses Formular ist mit interaktiven Schaltflächen ausgestattet, nach dem Ausfüllen können Sie es uns als E-Mail-Anhang zusenden oder Sie drucken das Dokument aus und schicken es per Post oder Fax an uns. Um das Formular korrekt anzuzeigen, benötigen Sie auf allen Betriebssystemen die aktuelle Version des Adobe Readers, Programme wie „Vorschau“ auf Systemen mit Mac OS stellen das Dokument nicht korrekt dar.

Die aktuelle Version des Adobe Readers für Ihr System finden Sie auf [www.adobe.de](http://www.adobe.de).

